

Structures historiques du Jardin du Temple de la Philosophie

maison | Structures historiques du Jardin du Temple de la Philosophie

Jikū kō Colline du temps et de l'espace

La Colline du Temps et de l'Espace est située au centre du Jardin du Temple de la Philosophie. Ici, le parc présente les maîtres de l'étude de la philosophie à travers la salle des Quatre Sages, qui rend hommage aux philosophes occidentaux et orientaux qui transcendent le temps, le pays et la région. Il y a aussi la Pagode des Six Sages, qui honore les sages de l'Est, et la Tonnelle des Trois Érudits, qui honore les érudits japonais.

De plus, vers la fin des soixante-dix éléments du parcours pédestre se trouvent : le Cosmos Hall, qui est une salle de conférence offrant un espace pour la philosophie appliquée ; la Citadelle de l'Absolu, qui propose une salle de lecture dans sa bibliothèque ; et le Trésor Inépuisable, un musée qui présente une collection d'objets issus des voyages d'INOUE Enryo à travers le Japon et le monde pendant trente ans. En vous tenant au milieu de la Colline du Temps et de l'Espace, vous pouvez voir toutes les structures historiques importantes du Temple de la Philosophie.



Tetsuri mon Porte de la raison philosophique (érigée de 1911 à 1914)

La Porte de la Raison Philosophique est la porte d'entrée centrale vers le monde de la philosophie. La « raison philosophique » fait référence aux voies profondes qui composent l'essence de l'humanité et du monde, dont l'étude est connue sous le nom de philosophie. En philosophie, il existe deux modes de pensée : une vision du monde basée sur la matière (matérialisme) et une vision du monde basée sur l'esprit (idéalisme), et au sein de ces modes également, il existe de mystérieux exemples de « raisonnement supra-rationnel » qui ne peuvent être expliqués. par une logique régulière. Enryo a pris l'exploration de ces mystères comme point de départ de sa philosophie.

De chaque côté de la porte se trouvent deux statues en bois, un fantôme yūrei qui représente les mystères du monde du cœur et une sentinelle céleste tengu qui représente les mystères du monde de la matière. La porte est également appelée la porte des créatures mythiques « Yōkai mon ».



Salle des Quatre Sages Shisei dō (construite en avril 1904)

Conception carrée en bois à un étage, toit en tuiles, construction monocouche



Dans la salle des Quatre Sages, les quatre sages philosophes qui ont le plus influencé INOUE Enryo sont honorés : Confucius de la philosophie orientale, le Bouddha Shakyamuni, Socrate de la philosophie occidentale ancienne et Kant de la philosophie occidentale moderne. À l'origine, la salle s'appelait Tetsugakudō (Temple de la Philosophie), soulignant l'origine du nom du parc.

Au centre du plafond se trouvent quatre plaques décoratives faisant face à chaque mur sur lesquelles sont inscrits les noms des sages. Ceux-ci signifient une prière pour le développement futur de la philosophie, et cela montre aux visiteurs les intentions du fondateur INOUE Enryo.

Le bâtiment présente une conception carrée à quatre murs, abritant le pilier de pierre Shōnen tō Recitation Sūtra gravé avec les caractères kanji « namu zettai mugen son » (révérence à l'ultime infini honorable), indiquant que la philosophie signifie consacrer sa vie à l'étude du vérités de l'univers.

La lampe circulaire kyūto suspendue au plafond représente le cœur, c'est-à-dire l'esprit, et l'encensoir kōro (brûleur d'encens) en dessous représente la matière, c'est-à-dire les désirs matérialistes, représentant l'idée que même si le cœur est souillé par la suite qui s'élève de ces désirs, si nous continuons à développer nos efforts pour nous améliorer, nous ne perdrons pas la pureté de notre cœur.

La statue couchée du Bouddha entrant dans le Nirvana (fabriquée par WADA Kaheiji) située de l'autre côté du Shōnen tō a été commandée par le fils d'Enryo, Gen'ichi, comme offrande à l'esprit de son ami mort à la guerre. Il y avait eu un projet de l'encastrier dans une salle à construire dans ce qui est aujourd'hui le jardin des azalées, mais comme cela n'a pas abouti, il a été placé dans la salle des Quatre Sages en 1940.

Pagode Rokken Dai des Six Sages (construite en novembre 1909)

Pagode en bois à six côtés, façade extérieure à deux étages, trois étages intérieurs, construction à une et deux couches, toit en tuiles, extérieur fini en planches de bois



This vermilion-lacquered three story six-sided structure acts as a symbol of the Temple Garden of Philosophy. The pagoda pays homage to six wise men from Asia: from China, Zhuāngzǐ as a representative of Daoism and Zhū Xī the founder of the Zhu Xi school of Neo-Confucianism; from India, Nāgārjuna who systematized Buddhism and Kapila who was the founder of Brahmanic number theory philosophy; and, from Japan, Shōtoku Taishi who contributed to the spread of Buddhism and Sugawara no Michizane who was a medieval period intellectual.

In the past, there were framed pictures bearing images of the six wise men hanging from the six edges of the top-story roof, and in the center of these hung a small bell engraved with each of the six names but now the images are displayed in the Mujin zō Inexhaustible Treasury. Additionally, the pagoda is decorated with items (such as stone implements and earthenware) collected by INOUE Enryo from around Japan and the world and with more than several hundred types of mamori fuda paper talismans from temples and shrines. (Currently, photographs are being displayed.)

Further, on the center of the roof is a nine hōrin dharma ring-adorned sōrin finial that is topped with a hōju precious orb, and along one edge of the roofing tiles—connected to there being tengu matsu pine trees growing nearby—there are tengu heavenly sentinel tiles for warding off fire.

Mujin zō Inexhaustible Treasury (Estimated built circa 1909–1912)

Two-story design, hipped tile roof

The Inexhaustible Treasury is a building that functions as a museum and displays items from around the world collected by INOUE Enryo from his three international journeys over twenty-two years and his 5,291 Japan-wide travelling lectures to as many as 1.3 million people over thirty years. The first story is named the Banshō ko Treasury of the Universe and the second story, Kōjō rō Progress Tower.

Currently, images of the Six Wise Ones and a portion of the collection is stored and displayed here, but most of it is stored and displayed in the Yamazaki Memorial Nakano Historical Museum and the Toyo University Inoue Enryo Memorial Museum.

For a time, INOUE Enryo's study was located on the second story, and he carried out his research activities there.



Uchū kan Cosmos Hall (Built October, 1913)

Single-story square wooden design, pantile roof, two layer construction, gabled porch at corner

Enryo saw philosophy as the scholarly pursuit of researching the truths of the universe, and he built this Cosmos Hall as a lecture room for holding philosophical talks and classes. Inside, there is a sideways-oriented eight tatami mat room called the Kōkoku den Imperial Chamber which is designed to represent Japan's place in the world. Here, philosophy is understood as the exploration of social and national principles, and Japan is held as the most beautiful country in the world. In 1916, Sunday lectures and summer workshops were held, meaning that the Hall found its functional beginnings as a place for the practical realization of Inoue Enryo's social education.

Further, placed in the center is a statue of a standing Shōtoku Taishi (crafted by WADA Kaheiji). This, along with the Buddha-entering-Nirvana statue in the Four Sages Hall, was installed in 1940 by Enryo's son Gen'ichi, with the original plan being to place it in a building to be erected in what is now the azalea garden, but with the war affecting plans it was instead placed in the Imperial Chamber.

Zettai jō Citadel of the Absolute (Built October, 1915)

Two-story wooden design, hipped (stooped) roof with additional monitor roof, pantile with some iron plate tiles, two layer construction, iron plated exterior walls, flat roof bungalow vestibule, iron plate tiles

Pointing to the idea that the millions of books in existence make up the myriad constituents of philosophy and the principle that if we manage to read all of them we will arrive at the "absolute wonderful state," this building, which functions as a library, was given the name Citadel of the Absolute.

In the beginning, it was established as a library making works—particularly those from Enryo's own collection—available to the public, and the first story housed Japanese and Chinese works in the right-hand bookshelf and Buddhist works in the left-hand side, but today the works are stored elsewhere so it no longer serves its original role as a library.

On the second story, there is a reading room called Kannen kyaku Concept Leg, which is a space with a relaxed atmosphere where the tatami mats are positioned to receive light from the skylight. There is also a reading room exclusively for women. On the rooftop, there is an observation (/viewing) deck for relaxing after reading. In the past, people could view Mount Fuji off in the distance from there, but at present it is closed to the public.

Sangaku tei Three Erudites Arbor (Estimated built circa 1909–1912)

La tonnelle des Trois Érudits est une structure qui rend hommage à l'érudition érudite de trois des représentants de traditions séculaires du Japon : le shintoïsme, le confucianisme et le bouddhisme : respectivement, HIRATA Atsutane, HAYASHI Razan et Shaku Gyōnen.

Le nom Sangaku tei joue sur les mots « sangaku » (trois savants) et « sankaku » (trois côtés) qui se ressemblent, et la conception de cette petite tonnelle/belvédère présente un toit triangulaire en forme de pyramide soutenu par trois piliers, situé au sommet d'une colline artificielle en forme de pyramide triangulaire. Des plaques de pierre représentant les images des trois érudits ornent les trois faces du plafond. Auparavant, au milieu, un objet triangulaire en forme de pyramide portant des inscriptions de caractères kanji représentant le shintoïsme, le confucianisme et le bouddhisme était suspendu, mais il est maintenant affiché dans le Trésor Inépuisable.

Autres

Jōshiki mon Porte du Bon Sens, **Dokuro une Hutte de l'Ermitage du Crâne/Kishin kutsu Creux des Dieux et des Esprits, En'eki kan Vue de la Déduction, belvédère carré Azumaya

** La Cabane de l'Ermitage du Crâne/Creux des Dieux et des Esprits est utilisée comme Loft de Lumière Spirituelle Reimei kaku (espace d'assemblage).

À propos de nous

- première page
- Présentation de Temple Garden of Philosophy
- accéder
- FAQ

Service

- Installations sportives de Tetsugakudo
- Terrain de Myoshijigawa
- Installations sportives de Kamitakada
- Vidéo des 77 éléments du jardin du temple de la philosophie

哲学堂公園
Nakano-ku Tokyo

1-34-28 Matsugaoka, Nakano-ku, Tokyo 165-0024
TÉL.03-3951-2515
FAX.03-3951-2280