

# MUSASHI MIYAMOTO

## Le plus célèbre samouraï japonais a perfectionné tant la technique que la stratégie de l’art du sabre japonais, le kenjutsu

Malgré les nombreux duels à mort auxquels il se livra, il demeura invincible. Duelliste hors pair et adepte du zen, Musashi était aussi un écrivain, un artiste, un peintre, un calligraphe ; de plus, il conçut des statues, œuvres métalliques ainsi qu’un jardin japonais à Kumamoto qui fut détruit lors de la seconde guerre mondiale.

Né d’une famille traditionnellement samouraï, Musashi a très tôt appris l’art du maniement du sabre. Il a réalisé son premier duel à l’âge de 13 ans, gagnant face à un sabreur de renommée. Il voyagea beaucoup au travers du Japon pour apprendre et se perfectionner dans son art, ne reconnaissant aucun maître. Il participa à de nombreuses batailles aux côtés de l’armée, s’inscrivant personnellement dans ces différentes victoires.

A partir de l’âge de 21 ans, il entreprit trois duels face aux célèbres sabreurs du clan Yoshioka : il en fut vainqueur. Il se battit aussi contre Shishido Baiken, un sabreur de haut niveau et gagna, grâce à sa stratégie qui consiste à déstabiliser l’adversaire et à prendre le dessus dès les premiers instants. Le plus célèbre duel de Musashi fut contre Sasaki Kojiro, le plus talentueux et le plus dangereux de tous les adversaires de Musashi, instructeur admiré et craint par tous : Musashi gagna. Il se battit contre Miyake Gunbei, un samouraï hautement qualifié en kenjutsu : Musashi demeurait invaincu. Quelques années avant sa mort, il écrivit un livre sur sa technique et sa philosophie de combat basée sur le Gorin-No-Sho. Ce livre intitulé le « Traité des cinq roues » dépasse le cadre strict d’un traité de l’art du sabre.

En effet, Musashi y développe des notions de philosophie et de conception de vie ; il y inclut aussi des éléments tactiques militaires et de guerre ; de plus, il s’intéresse à la dimension de la résolution des conflits, exposant son concept, encore utilisé de nos jours par les hommes d’affaires. Cette conception du monde réside dans l’unité de l’emploi des différents aspects de la vie humaine. Il en conclut donc que ses principes qu’il a mis en œuvre dans son art, s’appliquent également dans d’autres domaines de la vie courante, telles que la stratégie militaire ou dans le cadre des entreprises.

Cette œuvre est constituée des cinq livres, les quatre premiers relatifs aux quatre éléments naturels (terre, eau, feu et vent), le cinquième traitant du vide, de ce qui n’est pas visible. Sa deuxième très célèbre œuvre, le « Dokkodo », le « Livre de la voie solitaire », est un livre constitué de maximes, dédiés à l’auto-discipline, guide adopté par les générations suivantes. Il suggère aux hommes de ne pas tourner le dos aux Voies de la vie. Musashi est à l’origine d’une école de kenjutsu révolutionnaire appelé Niten-Ichi-Ryu ou “l’école des deux cieux”, qui utilise simultanément deux sabres, l’un long, le katana, et l’autre court, le wakizashi.

*Cette école s’appuie sur la discipline de l’invincibilité, le corps et l’esprit se mettant à la hauteur de l’enjeu et de la stratégie.*

## 宮本武蔵

宮本武蔵は日本刀の武術である剣術の技術と兵法を完成させたことで最も広く知られている侍である。

宮本武蔵は多くの果し合いを行ない無敵の強さを示した。無類 の決闘者で禅の修行者でもあった武蔵は作家、芸術家、画家、書家でもある。さらに、銅像、工芸品や熊本の日本庭園の設計などを手掛けたが、庭園は第二次世界大戦中に焼失した。

代々侍の家系に生まれた武蔵は、幼くして剣術の初歩を学んだ。そして13歳の時に最初の決闘をし、有名な剣豪に勝利した。

武蔵には師はおらず、剣を学び自らの剣術を完成させるため頻繁に日本全国を旅した。軍勢に加わり数々の戦に参加し、個人的に様々な勝利に貢献している。

21歳から、吉岡家の剣の達人3人と決闘を果たし勝利した。また、敵をかく乱させ、最初の瞬間から相手を圧倒する兵法で、剣豪穴戸梅軒にも勝った。

武蔵の決闘の中で最も有名なのは佐々木小次郎 との決闘である。小次郎は武蔵の相手の中で最も才能豊かで恐れられていたが、武蔵が勝利した。武蔵 は三宅軍兵衛という、優れたの剣の使い手とも戦ったが武蔵を倒すことは出来なかった。

武蔵は没する数年前に『五輪書』を執筆し、自分の剣術と基本的な兵法の哲学を記している。五輪》に関する》書と題する本書は厳密には剣術の指南書の枠を超えている。事実、本書には武蔵の哲学や人生観、軍事戦術、兵法の要素も含まれており、加えて、紛争解決の次元にも関心を示しており、その概念は現代のビジネスマンにも利用されている。

その世界観は人の生活の様々な側面の利用を統合することにある。したがって、武蔵の剣術に使用されている原則は、軍事戦略や事業の一環といった日常生活の他の分野にも応用することが出来ると結論づけられる。

本書は5巻で構成されており、最初の4巻は自然界の4つの要素(地、水、火、風)を冠し、5巻目は目に見えない空について書かれている。武蔵の次に有名な作品は『独行道』(孤独な道の書)という著書である。

本書は格言で構成されており、自己規律について書かれ、その指針は後世の人々に受け入れられている。武蔵は人生の道に背かないように示唆している。武蔵は 二天一流 という革新的な剣術の流派の流祖である。、これは文字通り「2つの天の流派」であり、長い刀と短い脇差の2本の刀を同時に使う。

この流派は無敵の原理を基本とし、肉体と精神を挑戦と戦略の絶頂に置く。